

LE LAVOIR NUMÉRIQUE

DOSSIER DE PRESSE



/// **SÉQUENCE #4 :**
/ **COMLOTISME** ☉
/ **DU 23 SEPTEMBRE 2022 AU 19 FÉVRIER 2023**



VERNISSAGE LE JEUDI 22 SEPTEMBRE 2022 À 18H

Équipement culturel de l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre
Le Lavoir Numérique
Lieu dédié à la création et la pratique audiovisuelles
lavoirnumerique.fr

CONTACT PRESSE
Robert Pareja / Šejla Dukatar
Maison Doisneau / Lavoir Numérique
+33 (0)6 20 21 94 73 / +33(0)6 16 91 97 05
robert.pareja@grandorlyseinebievre.fr / sejla.dukatar@grandorlyseinebievre.fr

 Grand
Orlyseine
bièvre



À la lisière de Paris, le « Lavoir-Bains-douches municipal » de Gentilly renaît en 2020 sous une forme entièrement renouvelée et devient le Lavoir Numérique : un établissement culturel unique en son genre, résolument tourné vers la création audiovisuelle.



Lieu de diffusion (expositions, projections, débats, concerts, spectacles) et de pratique (ateliers, stages, résidences), sa programmation est rythmée par des Séquences et interroge la large sphère numérique sous l'angle de l'image et du son.

Le Lavoir Numérique incite chacun et chacune à garder les yeux grands ouverts et l'oreille attentive.

SÉQUENCE #4 : **COMPLOTISME** **DU 23 SEPTEMBRE 2022 AU 19 FÉVRIER 2023**

EXPOSITION VIDÉO

« En Quête de complots »

Une idée et un scénario original de Benoît de Chaumont
Films coproduits par Roue Libre et le Lavoir Numérique,
équipement de l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre

Vernissage en entrée libre le jeudi 22 septembre 2022 à 18h

CINÉMA

Programmation imaginée par Benoît Dechaumont
avec Loïc Blanchefleur (médiation cinéma au Lavoir Numérique)

RENCONTRES DU LAVOIR

« LES RENCONTRES DU LAVOIR #6 : PEUT-ON DÉJOUER LA MÉCANIQUE DU COMLOT ? »

Jeudi 17 novembre 20h

Chaque Rencontre est filmée sur place, puis disponible à emporter : en ligne et en podcasts !

[Plus d'infos dans ce communiqué](#)

/// SÉQUENCE #4 : COMLOTISME © DU 23 SEPTEMBRE 2022 AU 19 FÉVRIER 2023



LA SÉQUENCE

Rumeurs, ragots, bobards, manipulations, détournements, insinuations, calomnies... Dans le supermarché du Web, le rayon des intox et des fake news est probablement celui qui alimente le plus les théories complotistes en tout genre : des théories en quête de menaces, en quête de signes et, surtout, en quête de coupables.

Pour autant, le Web n'a pas n'a pas inventé le complotisme. L'idée d'un projet néfaste, secret et tout puissant, apparaît régulièrement en Occident dès le Moyen-âge (songeons aux fausses rumeurs délibérément véhiculées à des fins de stratégie militaire ou de discrimination religieuse). La propagande calomnieuse trouve quant à elle un formidable écho au 19ème et surtout au 20ème siècle avec les médias de masse (l'édition et la presse écrite puis illustrée, suivies du cinéma et la radio et enfin, de la télévision). En 1899, se saisissant de la question du complotisme, le romancier Gustave Le Rouge repose l'intrigue de son feuilleton La Conspiration des milliardaires sur les machinations de quelques richissimes individus en quête d'hégémonie mondiale : dans cette fiction d'anticipation, recherches scientifiques et technologiques entrent alors au service de la puissance financière américaine et servent les intérêts d'une poignée d'initiés.e.s.

Le Web et son formidable pouvoir d'amplification s'est allègrement fait le porte-voix des théories complotistes : plus nombreuses, plus variées, ces théories se diffusent désormais plus vite et plus largement. Ainsi dès le début des années 2000, la sphère internet a-t-elle remis au goût du jour les obscurs Illuminati, se réappropriant ainsi un mythe décliné depuis le début du 19ème siècle. Les Illuminati (originellement « les Illuminés de Bavière », société secrète de libres penseurs créée dans les années 1770) apparaissent dans les médias sociaux sous la forme d'organisations sourdement implantées au sein des États, de cercles révolutionnaires, de mouvances franc-maçonniques ou juives, de groupements satanistes ou encore d'intrusions extraterrestres (de préférence à l'apparence reptilienne) ... Dans la plupart des cas, il est question de domination cachée et de réseaux parallèles visant à conserver ou confisquer le pouvoir afin d'instaurer un nouvel ordre mondial.

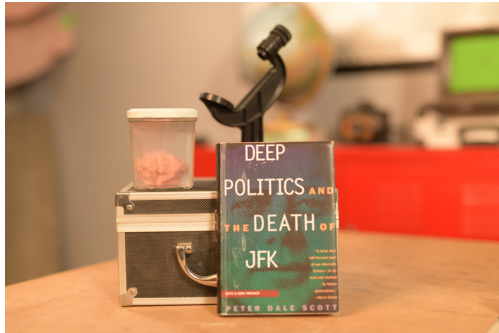
La narration complotiste est une vision du monde souvent schématique, une façon d'interpréter les phénomènes et les événements à travers le prisme d'une idée socle. Le complotisme se nourrit bien souvent de peurs et, réciproquement, alimente lui-même les peurs. Il est recyclé en fonction des actualités : protéiforme, complexe, il surfe, rebondi sur la toile et exige, plus que jamais, une attitude critique à l'égard des informations circulant sur le Web.

Pour sa Séquence #4, le Lavoir Numérique s'intéresse donc aux complotismes sous l'angle de l'audiovisuel. L'exposition En quête de complots décrypte à sa manière, à la fois parodique et tout à fait sérieuse, la complosphère vue de l'intérieur. Conçue comme un parcours vidéo, cette exposition est accompagnée d'une série de rencontres et d'une programmation cinéma.

Michaël Houlette,
Direction du Lavoir Numérique et de la Maison Doisneau.

SEQUENCE #4 : COMPLOTISME

DU 23 SEPTEMBRE 2022 AU 19 FÉVRIER 2023



L'EXPOSITION VIDÉO

« En quête de complots »

Une idée et un scénario original de Benoît de Chaumont
Films coproduits par Roue Libre et le Lavoir Numérique,
équipement de l'EPT Grand Orly Seine Bièvre

Réalisation : Alexis Carcuac – Décors et scénographie : Cécile Rivet.

Vernissage en entrée libre le jeudi 22 septembre 2022 à 18h

Visites commentées

Jeudi 27 octobre 2022 et jeudi 26 janvier 2023 à 19h en présence de Benoît De Chaumont

Entrée libre sur réservation à loic.blanchefleur@grandorlyseinebievre.fr

(...) À bien des égards, le complotisme est un phénomène inquiétant. Mais sous quel angle le présenter ? Comment en parler sans pour autant entrer d'un schéma simpliste visant à stigmatiser les complotistes ? Nous avons donc préféré une autre approche, tâchant de comprendre les circonstances amenant un complotiste à douter et à se méfier de tout. Et pour rendre compte efficacement de la complexité de ce sujet, nous avons choisi l'humour et la pédagogie à travers une exposition de 6 vidéos fantaisistes, satiriques et fictives. Ces vidéos ont été écrites en fin d'année 2021 et réalisées au printemps 2022 en collaboration avec la société de production Roue Libre.

Ce parcours vidéo s'appuie sur la vie fictive de « Paul B », jeune garçon lambda qui pourrait être le fils, le frère ou l'ami de n'importe qui et qui a décidé un jour d'emprunter la voie du doute et de la suspicion. Différents experts hauts en couleurs, eux aussi parfaitement fictifs mais tout de même (librement) inspirés de personnages réels, analysent le voyage de ce complotiste en herbe vers sa propre version de la vérité et mettent en valeur les mécanismes qui rendent la pensée complotiste non seulement accessible mais également séduisante.

Au cours de ce parcours qui se présente à première vue comme une enquête, nous sommes amenés à nous questionner sur la nature véritable du complot et ce qui l'entoure (comment nous sont présentées les informations, pourquoi et par qui ?). Mais surtout nous en apprenons, peut-être, un peu plus sur notre propre personnalité et sur ce que nous choisissons de croire.

Benoît De Chaumont

[Edito au complet sur lavoironumerique.fr](https://lavoironumerique.fr)

/// SÉQUENCE #4 : COMPLOTISME © DU 23 SEPTEMBRE 2022 AU 19 FÉVRIER 2023



LA PROGRAMMATION

Durant cette *Séquence #4 : Complotisme*, le Lavoir Numérique propose une programmation pluridisciplinaire avec une exposition vidéo « En quête de complots » sur une idée et un scénario original de Benoît De Chaumont, mais aussi des séances spéciales de cinéma, des rencontres et des ateliers.

Dans la salle de **cinéma** sont programmés des films en tout genre (documentaire, fiction, animation) en lien avec la thématique de la séquence, ou dédiés à la photographie, ou bien encore à destination du jeune public.

Par exemple, la séance Octogone est, suite à la projection d'un film, l'occasion d'affrontement de points de vue divergents de Loïc et Benoît dans une joute verbale mêlant cinéphilie, humour et une petite dose de mauvaise foi !

Quant à la séance CUT, on s'autorise à faire pause et analyser ce que l'on y voit pour décortiquer un film et ses potentiels messages cachés !

Les **Rencontres du Lavoir** sont à la fois des émissions, des événements et des moments d'échanges où le public croise entre autres artistes, auteur.e.s, chercheur.e.s, journalistes à l'occasion d'une soirée thématique. Visiteurs et invité.e.s déambulent ainsi dans les différents espaces du Lavoir et participent à un débat où chacun peut intervenir librement.

Chaque Rencontre est filmée sur place, puis disponible à emporter : en ligne et en podcasts !

Les Rencontres du Lavoir #6 auront lieu le jeudi 17 novembre à 20h avec la thématique suivante : **PEUT-ON DÉJOUER LA MÉCANIQUE DU COMLOT ?**

Véritable espace de fabrique pour la création et les réflexions, ouvert à tous les publics, amateurs et professionnels, débutants et confirmés, le Lavoir Numérique développe un important **programme d'actions culturelles** réalisées par des médiateurs culturels et des intervenants extérieurs.

Visite commentée, atelier, stage, rencontre, projection parlée, écoute collective, soirée thématique... autant de formes qui permettent d'explorer aussi bien la création visuelle que sonore et toujours en lien direct avec la programmation artistique.

**TOUTE LA PROGRAMMATION SUR NOTRE SITE
LAVOIRNUMERIQUE.FR**

Toutes les images présentées sur ces pages sont libres de droits uniquement dans le cadre de la promotion de la Séquence #4 du Lavoir Numérique.



© Le Lavoir Numérique - EPT Grand-Orly Seine Bièvre



© Le Lavoir Numérique - EPT Grand-Orly Seine Bièvre



Le Lavoir Numérique, façade historique
© Arteo architectures - Cécile Septet

Le Lavoir Numérique, façade moderne
© Arteo architectures - Cécile Septet

Équipements culturels de l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique et la Maison de la photographie Robert Doisneau ont des missions communes et sont ainsi gérés par la même équipe.

Le Lavoir Numérique

4 rue de Freiberg
94250 Gentilly
lavoirnumerique.fr

Maison de la Photographie Robert Doisneau

1 rue de la Division du Général Leclerc
94250 Gentilly
+33 (0) 1 55 01 04 86
maisondoisneau.grandorlyseinebievre.fr

Horaires d'expositions

Entrée libre.

Du mercredi au vendredi : de 13h30 à 18h30. Samedi et dimanche : de 13h30 à 19h. Fermée les jours fériés.

Séances et tarifs cinéma / Rencontres du Lavoir

lavoirnumerique.fr

Accès

RER B Gentilly (20 min. depuis Châtelet)

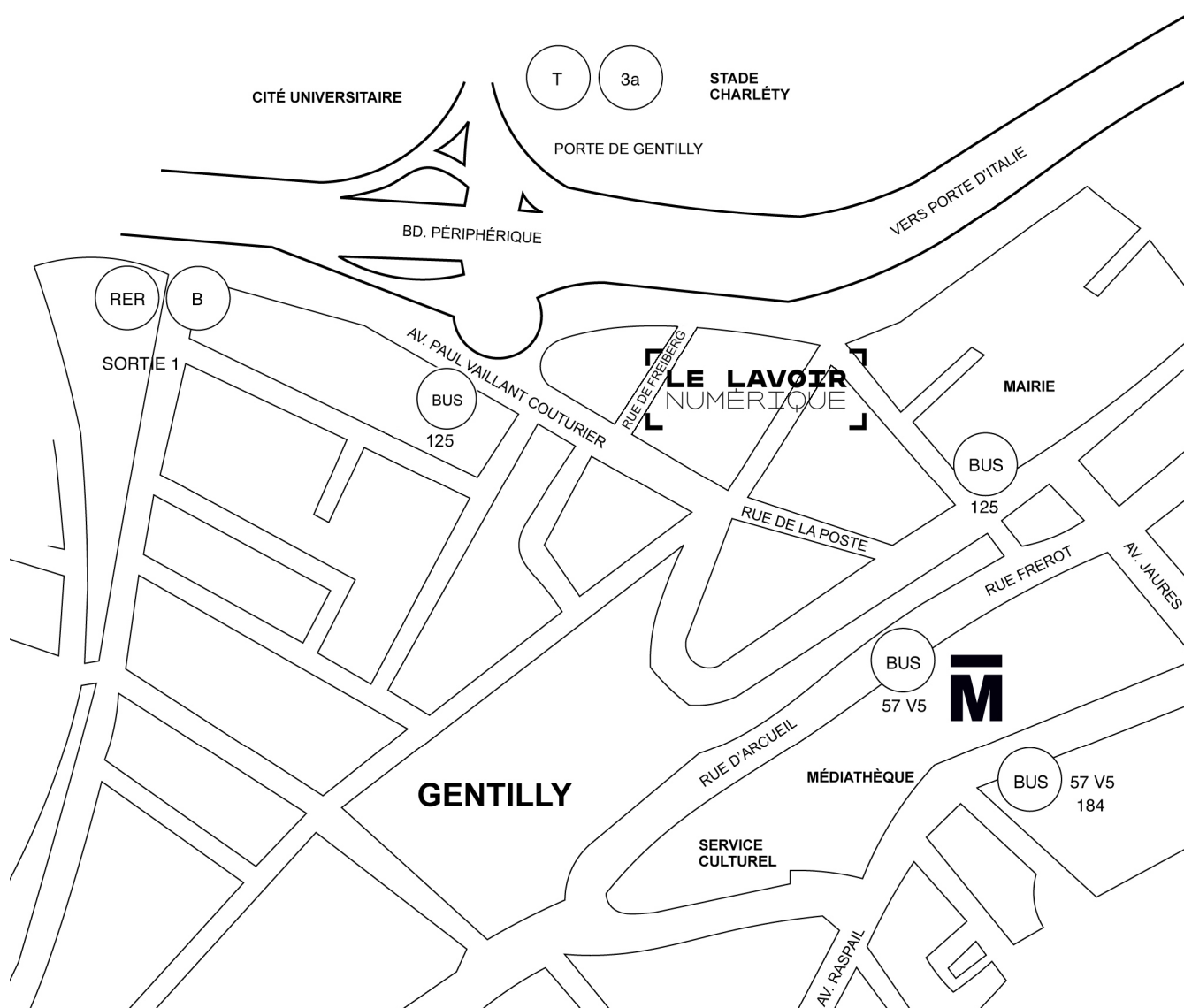
BUS 57 Division Leclerc – Médiathèque (10 min. depuis Place d'Italie)

BUS 125 Gautherot - Carrefour Mazagran

T3a Stade Charléty

Vélib n°13027 - n°42504

RETROUVEZ LE LAVOIR NUMÉRIQUE ET LA MAISON DOISNEAU SUR



LE LAVOIR
NUMÉRIQUE

Le Lavoir Numérique
est un équipement
de L'Établissement
Public Territorial
Grand-Orly
Seine Bièvre



Le Lavoir Numérique est
soutenu par la ville de
Gentilly



Le Lavoir
Numérique
est membre de

