



## DOSSIER DE PRESSE



/// **SÉQUENCE #3 :**  
/ **CRÉATION SUR LES MÉDIAS SOCIAUX ©**  
/ **DU 28 JANVIER AU 14 AOUT 2022**



### PROLONGATION

Équipement culturel de l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre  
Le Lavoir Numérique  
Lieu dédié à la création et la pratique audiovisuelles  
[lavoirnumerique.fr](http://lavoirnumerique.fr)

CONTACT PRESSE  
Robert Pareja / Šejla Dukatar  
Maison Doisneau / Lavoir Numérique  
+33 (0)6 20 21 94 73 / +33(0)6 16 91 97 05  
[robert.pareja@grandorlyseinebievre.fr](mailto:robert.pareja@grandorlyseinebievre.fr) / [sejla.dukatar@grandorlyseinebievre.fr](mailto:sejla.dukatar@grandorlyseinebievre.fr)



À la lisière de Paris, le « Lavoir-Bains-douches municipal » de Gentilly renaît en 2020 sous une forme entièrement renouvelée et devient le Lavoir Numérique : un établissement culturel unique en son genre, résolument tourné vers la création audiovisuelle.



Lieu de diffusion (expositions, projections, débats, concerts, spectacles) et de pratique (ateliers, stages, résidences), sa programmation est rythmée par des Séquences et interroge la large sphère numérique sous l'angle de l'image et du son.

Le Lavoir Numérique incite chacun et chacune à garder les yeux grands ouverts et l'oreille attentive.

## /// SÉQUENCE #3 : / CRÉATION SUR LES MÉDIAS SOCIAUX © / DU 28 JANVIER AU 14 AOUT 2022 |||

### **EXPOSITION @ANNEHOREL**

Rétrospective de l'œuvre d'Anne Horel de 2009 à aujourd'hui (vidéos, installations, performances)  
Commissariat d'Anne Horel

**Vernissage en entrée libre : jeudi 27 janvier 2022 à 18h**

**Visite commentée : jeudi 24 mars à 19h**

( entrée libre sur réservation à [federico.rodriquezjimenez@grandorlyseinebievre.fr](mailto:federico.rodriquezjimenez@grandorlyseinebievre.fr) )

### **CINÉMA**

**#teenmovies #annehorel #contreculture #standup #sorcières #DIY**

Programmation imaginée par Benoît Dechaumont (cinéma La Tournelle de l'Hay-les-Roses) avec une carte blanche à Anne Horel.

### **RENCONTRES DU LAVOIR**

**LES MÉDIAS SOCIAUX : UN CHAMP DE CRÉATION INFINI ?**

**Jeudi 31 mars à 20h**

Chaque Rencontre est filmée sur place, puis disponible à emporter : en ligne et en podcasts !

Ces Rencontres sont à la fois des émissions, des événements et des moments d'échanges où le public croise entre autres artistes, auteur.e.s, chercheur.e.s, journalistes à l'occasion d'une soirée thématique. Visiteurs et invité.e.s déambulent ainsi dans les différents espaces du Lavoir pour découvrir des installations et projections éphémères et participer à un débat où chacun peut intervenir librement.

# 🎨 SÉQUENCE #3 : CRÉATION SUR LES MÉDIAS SOCIAUX 📍 DU 28 JANVIER AU 14 AOUT 2022



## LA SÉQUENCE

👍 Nous n'avons pas attendu les réseaux sociaux pour nous aimer, se suivre, partager, débattre, se détester.

Les réseaux sociaux - ou osons jouer sur les mots et écrire les «médias sociaux» pour une vision d'ensemble de la culture numérique – modifient et amplifient notre expérience en tant qu'individu à une échelle jusqu'alors inconnue.

L'IRL (in real life) et l'irréel se confondent. Le bar du comptoir prend l'ampleur d'une arène, le bouche à oreille devenu virtuel trouve un écho sans limite et le cercle d'amis s'élargit à une communauté... mondiale. Bref, tout ce que la vie nous donne mais dans sa version numérique (ou «digitale» si vous êtes attaché.e.s aux doigts).

👤 Comme n'importe quel outil, les médias sociaux détiennent leurs parts de lumières et leurs parts d'ombres, génèrent enthousiasmes et polémiques, et s'imposent au passage en tant que relais d'information, d'interaction, de collaboration et toute une série de mots en -ion (ou -ing pour les anglophones).

❤️ Le web est aussi la toile de l'artiste. Le crayon est aussi le filtre AR (réalité augmentée). L'écriture est aussi un emoji. La narration est aussi une navigation. Le film est aussi une story. Le point de départ de cette Séquence #3 : un MP (message privé) à @annehorel sur Instagram. La question: comment les artistes s'emparent des médias sociaux pour créer, mais aussi partager des œuvres spécifiquement pensées pour ces médias. À l'arrivée : l'exposition @annehorel, des Rencontres du Lavoir, une programmation cinéma atypique et des ateliers de pratiques, parmi d'autres initiatives.

Šejla Duke.

---

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR NOTRE SITE  
LAVOIRNUMERIQUE.FR

Le Lavoir Numérique propose un dispositif d'actions culturelles et pédagogiques à destination de publics variés. Ils favorisent l'éducation à l'image grâce à une approche centrée sur l'échange et la construction du regard. Programmées ou sur demande, du lundi au vendredi, visites commentées en français et en anglais pour les groupes et ateliers pour jeunes publics.

# SEQUENCE #3 : CRÉATION SUR LES MÉDIAS SOCIAUX © DU 28 JANVIER AU 14 AOUT 2022



## EXPOSITION

@annehorel

Rétrospective de l'œuvre d'Anne Horel de 2009 à aujourd'hui (vidéos, installations, performances)  
Commissariat d'Anne Horel

« Je m'appelle Anne Horel et je suis une Artiste Digitale Polymorphe. J'occupe plus particulièrement sur les réseaux sociaux où j'ai trouvé un terrain de jeu intarissable depuis maintenant 10 ans. MySpace, Facebook, Snapchat, Vine, Instagram, YouTube, Twitter sont mes territoires créatifs. Le Web, je le pratique, je l'observe, cela me fait réfléchir et m'apporte ma matière première que je décline sous forme de collages en tout genre. De la capture d'écran au GIF animé, du Clip Musical au Documentaire, du Selfie au Filtre Instagram, partout où la culture mute, je suis là, prête à la sampler, la réfléchir et la transformer.

@annehorel, c'est une navigation dans ma pratique du web en tant qu'outil, inspiration, plateforme de diffusion et de rencontres, en particulier les réseaux sociaux qui ont toujours été pour moi des lieux privilégiés pour créer et collaborer.

@annehorel, c'est un parcours archéologique, c'est ma contribution au social media art, l'art sur les médias sociaux. »

Anne Horel.

(extrait - texte complet du catalogue de l'exposition p.6-7)

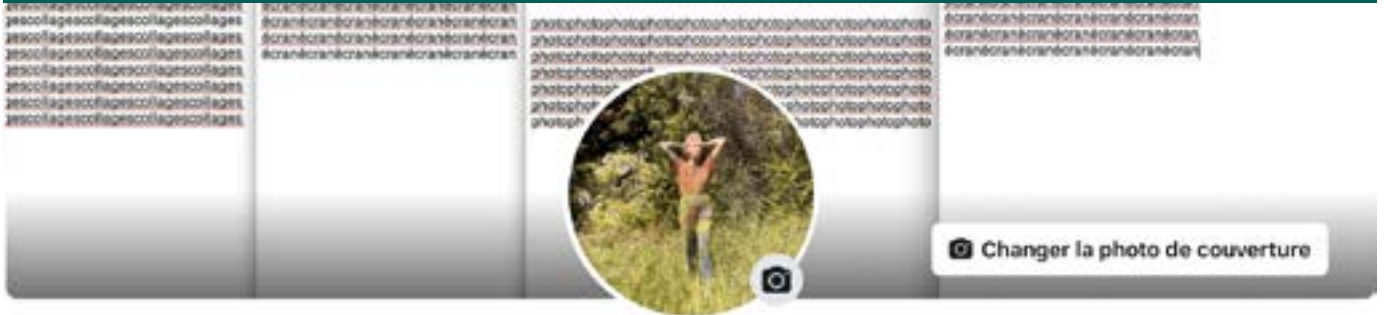


**PORTFOLIO INTERACTIF  
DISPONIBLE  
SUR NOTRE SITE**





Anne Horel



# Anne Horel

[annehorel.com](http://annehorel.com)

FOLLOW ME ON Instagram: @annehorel

[annehorel@gmail.com](mailto:annehorel@gmail.com)

[Modifier](#)

## Intro

- Film director, à Partizan
- Travaille chez Anne Horel
- A travaillé à La chatte d'Anne Horel
- A travaillé à L'Oeil de Links
- A travaillé à RADIOMARAIS
- [annehorel.com](http://annehorel.com)



Que voulez-vous dire ?

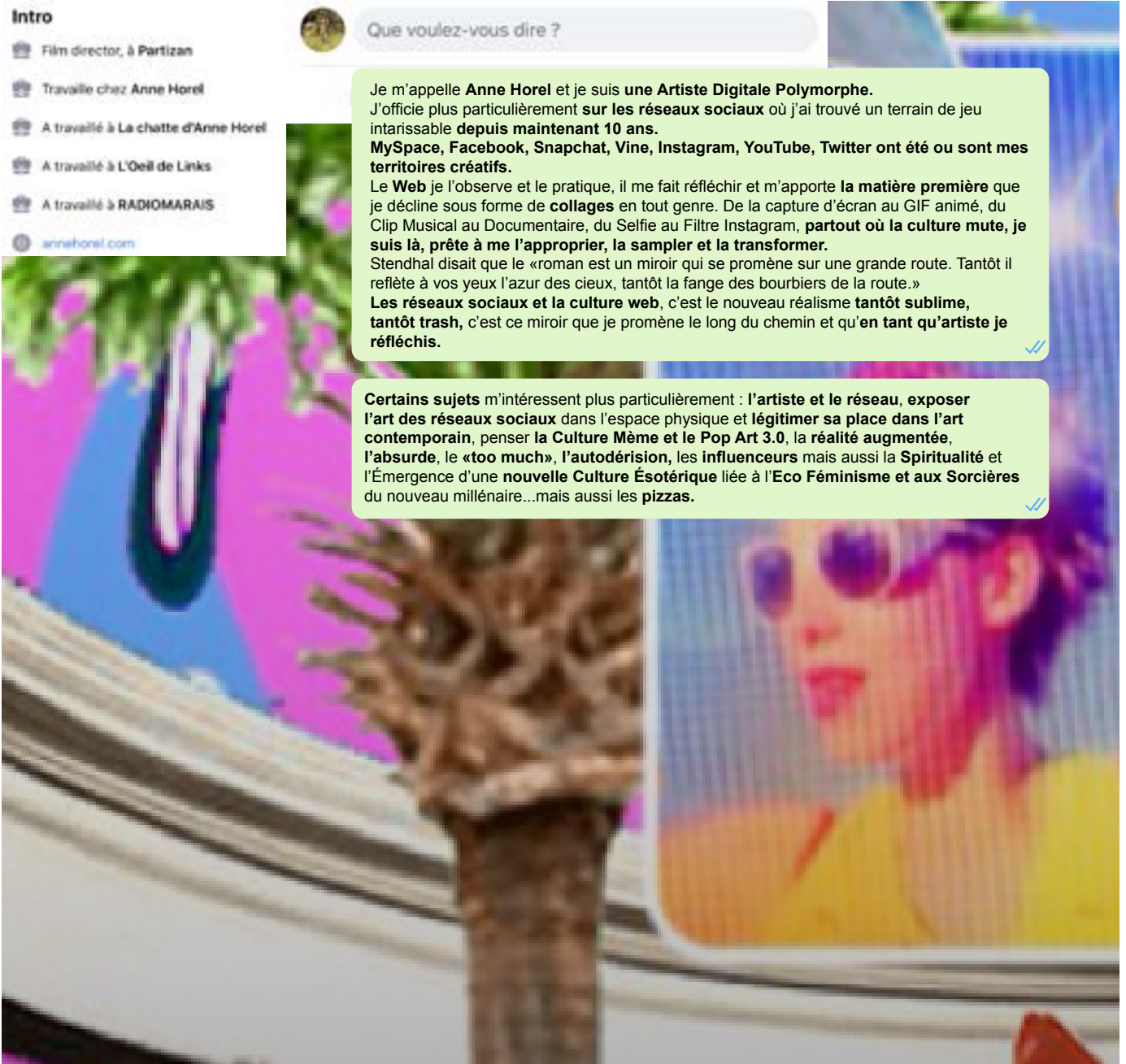
Je m'appelle **Anne Horel** et je suis une **Artiste Digitale Polymorphe**.  
 J'officie plus particulièrement **sur les réseaux sociaux** où j'ai trouvé un terrain de jeu intarissable **depuis maintenant 10 ans**.  
**MySpace, Facebook, Snapchat, Vine, Instagram, YouTube, Twitter** ont été ou sont mes **territoires créatifs**.

Le **Web** je l'observe et le pratique, il me fait réfléchir et m'apporte la **matière première** que je décline sous forme de **collages** en tout genre. De la capture d'écran au GIF animé, du Clip Musical au Documentaire, du Selfie au Filtre Instagram, **partout où la culture mute, je suis là, prête à me l'approprier, la sampler et la transformer**.

Stendhal disait que le «roman est un miroir qui se promène sur une grande route. Tantôt il reflète à vos yeux l'azur des cieux, tantôt la fange des bourbiers de la route.»

**Les réseaux sociaux et la culture web**, c'est le nouveau réalisme **tantôt sublime, tantôt trash**, c'est ce miroir que je promène le long du chemin et qu'en tant qu'artiste je réfléchis.

Certains sujets m'intéressent plus particulièrement : **l'artiste et le réseau, exposer l'art des réseaux sociaux** dans l'espace physique et **légitimer sa place dans l'art contemporain**, penser la **Culture Mème et le Pop Art 3.0**, la **réalité augmentée**, **l'absurde**, le «**too much**», **l'autodérision**, les **influenceurs** mais aussi la **Spiritualité** et l'Émergence d'une **nouvelle Culture Ésotérique** liée à l'**Eco Féminisme** et aux **Sorcières** du nouveau millénaire...mais aussi les **pizzas**.



Taper message





Anne Horel



Nous vivons une époque du **tout réseau et média social**, tant d'un point de vue organique que d'un point de vue numérique.

**Tout est réseau. Tout est média. Tout est social.**

En 2020, le monde physique est contraint de se mettre « à l'arrêt ». Un nouveau vocabulaire se développe, les modes de **communication digitale** deviennent le vecteur principal d'**échanges professionnels, culturels et relationnels** au sens large, au point que le **statut exceptionnel du présentiel requiert la création du mot. On se voit, se rencontre, échange, débat, apprend, créé, consomme en intermédiaire** avec nos claviers, nos écrans tactiles ou non, nos webcams et autres kits mains libres.

Sur la toile tout s'active et foisonne plus que jamais. **Le digital s'intègre totalement à la vie quotidienne.**



L'internet est un double augmenté. Une projection. Un avatar.  
Il rassemble les **esthétiques vécues et partagées du quotidien.**

Depuis plusieurs années des outils dits amateurs et bien souvent jugés triviaux, peuvent révéler des vocations artistiques mais aussi et surtout ils ont fait émerger un nouveau mouvement artistique en soi : le **Social Media Art**.

L'art digital s'inscrit dans l'histoire de l'art contemporain mais la récente explosion des NFTs et du Crypto-art vient de consacrer cette reconnaissance.

L'art est à la portée de tous, est diffusable et consommable depuis chez soi ou de sa poche à tout moment. Pour un artiste qui souhaite gagner en visibilité, il est impensable de ne pas être présent sur Internet.



Instagram en particulier joue un rôle majeur dans la diffusion de portfolios in progress personnalisables à loisir, jusqu'à en devenir un média en soi. Chaque profil Instagram est littéralement une chaîne de contenu où l'administrateur a le total contrôle sur son image. On devient média. On devient plage potentielle de publicité. On devient produit. C'est l'apologie du self-média.

Le réseau social est devenu un métier à part entière. Plus on a de followers, plus on a d'influence car on gagne en crédit. Être très suivi sur les réseaux sociaux, peut véritablement vous changer la vie.



La visibilité et la qualité de ce que chacun propose sur la toile est tout aussi aléatoire que riche. Internet nous le prouve chaque jour en produisant du contenu en permanence, dans un flux continu que je trouve tout à fait excitant et inspirant, mais surtout essentiel à observer de près pour mieux comprendre les enjeux d'un monde en pleine mutation. Ce phénomène socio-culturel mondial est relativement récent et évolue à une vitesse incroyable. En seulement 10 ans, le monde s'est créé un alias connecté et via son téléphone intelligent, tout est à portée de doigts à tout moment. L'information, sa communauté, l'inspiration, l'enseignement...

Avec la rapidité de diffusion de tous types d'informations qui se développent, les différentes modes naissent dans la *réalité virtuelle* pour devenir peu à peu *phénomènes de société*. À moins de vivre en relatif retrait du flux principal. Et encore.



**@annehorel**, c'est une navigation dans ma pratique du web en tant qu'outil, inspiration, plateforme de diffusion et de rencontres, en particulier les réseaux sociaux qui ont toujours été des lieux privilégiés pour créer et collaborer dans le cadre de mon travail artistique.



**@annehorel**, c'est un **parcours archéologique**, c'est ma contribution au **social media art**, l'art sur les médias sociaux.



Taper message



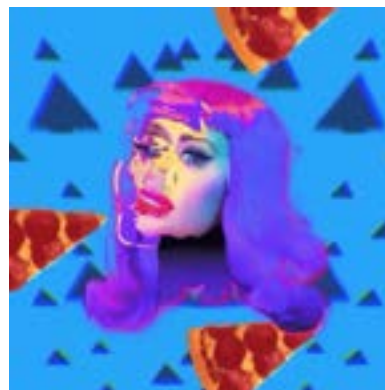
Toutes les images présentées sur ces pages sont libres de droits uniquement dans le cadre de la promotion de la Séquence #3 du Lavoir Numérique.



Visuels de l'exposition @annehorel  
au Lavoir Numérique - 2022  
© Anne Horel



KIM de Pauline Croze - 2020  
© Anne Horel



Contemporary divinities  
2015 - 2021  
© Anne Horel



Face Filters  
© Anne Horel



Tarot deck inspiré par  
The Met Gala - 2018  
© Anne Horel



Digital collage - Opulence  
© Anne Horel



Le Lavoir Numérique, façade historique  
© Arteo architectures - Cécile Septet



Le Lavoir Numérique, façade moderne  
© Arteo architectures - Cécile Septet



Unfollowed  
© Anne Horel



Équipements culturels de l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique et la Maison de la photographie Robert Doisneau ont des missions communes et sont ainsi gérés par la même équipe.

### Le Lavoir Numérique

4 rue de Freiberg  
94250 Gentilly  
lavoirnumerique.fr

### Maison de la Photographie Robert Doisneau

1 rue de la Division du Général Leclerc  
94250 Gentilly  
+33 (0) 1 55 01 04 86  
maisondoisneau.grandorlyseinebievre.fr

### Horaires d'expositions

Entrée libre.

Du mercredi au vendredi : de 13h30 à 18h30. Samedi et dimanche : de 13h30 à 19h. Fermée les jours fériés.

### Séances et tarifs cinéma / Rencontres du Lavoir

lavoirnumerique.fr

### Accès

RER B Gentilly (20 min. depuis Châtelet)

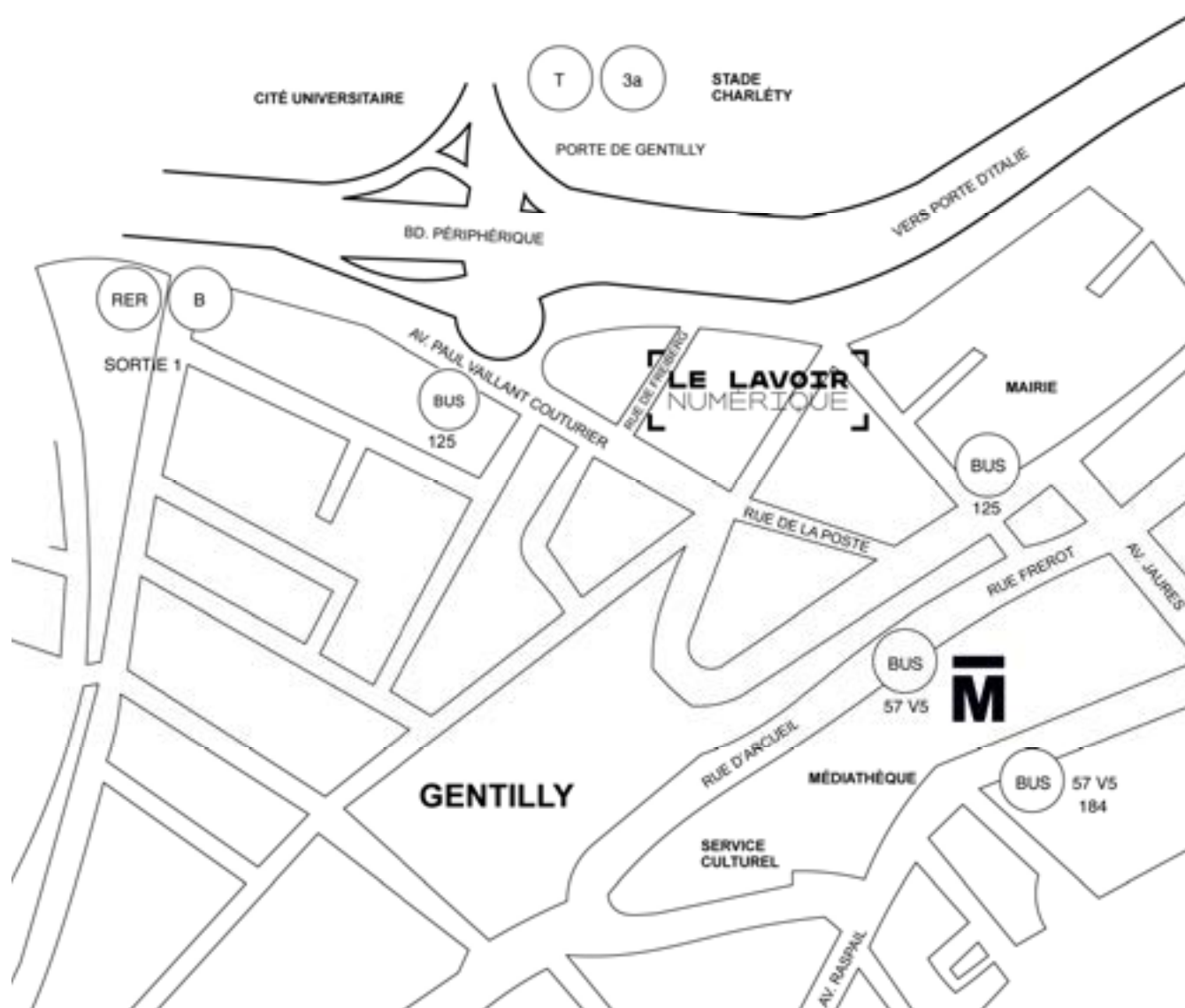
BUS 57 Division Leclerc – Médiathèque (10 min. depuis Place d'Italie)

BUS 125 Gautherot - Carrefour Mazagran

T3a Stade Charléty

Vélib n°13027 - n°42504

RETROUVEZ LE LAVOIR NUMÉRIQUE ET LA MAISON DOISNEAU SUR



**LE LAVOIR**  
NUMÉRIQUE

Le Lavoir Numérique  
est un équipement  
de L'Établissement  
Public Territorial  
Grand-Orly  
Seine Bièvre



Le Lavoir Numérique est  
soutenu par la ville de  
Gentilly



Le Lavoir  
Numérique  
est membre de

