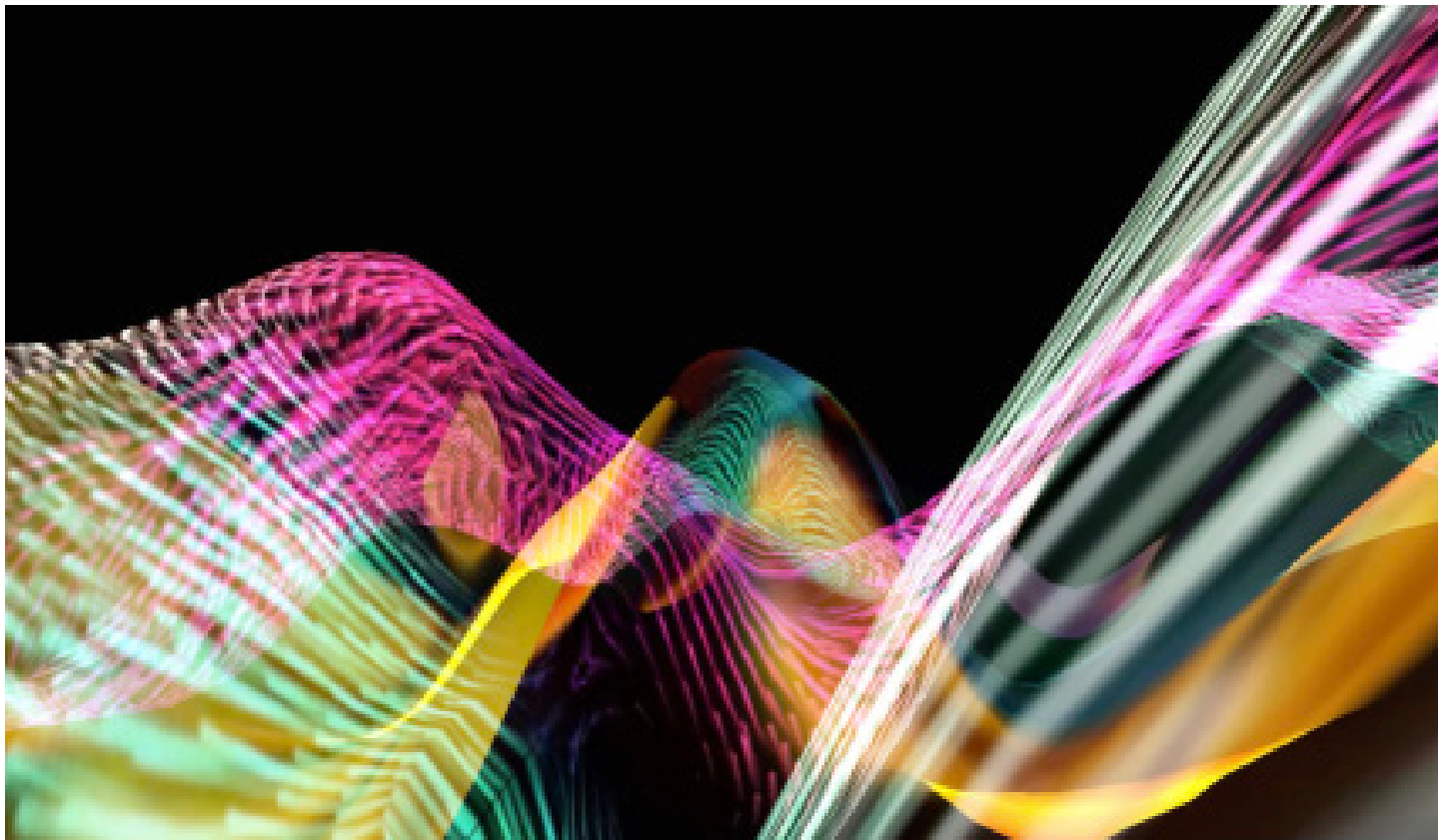


DOSSIER DE PRESSE



/// **SÉQUENCE #5 :**
/ **ARTS SONORES**
/ **DU 10 MARS AU 13 AOUT 2023**



VERNISSAGE ET CONCERT LE JEUDI 9 MARS 2023 À 18H

Équipement culturel de l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre
Le Lavoir Numérique
Lieu dédié à la création et la pratique audiovisuelles
lavoirnumerique.fr

CONTACT PRESSE
Robert Pareja / Šejla Dukatar
Maison Doisneau / Lavoir Numérique
+33 (0)6 20 21 94 73 / +33(0)6 16 91 97 05
robert.pareja@grandorlyseinebievre.fr / sejla.dukatar@grandorlyseinebievre.fr



À la lisière de Paris, le « Lavoir-Bains-douches municipal » de Gentilly renaît en 2020 sous une forme entièrement renouvelée et devient le Lavoir Numérique : un établissement culturel unique en son genre, résolument tourné vers la création audiovisuelle.



Lieu de diffusion (expositions, projections, débats, concerts, spectacles) et de pratique (ateliers, stages, résidences), sa programmation est rythmée par des Séquences et interroge la large sphère numérique sous l'angle de l'image et du son.

Le Lavoir Numérique incite chacun et chacune à garder les yeux grands ouverts et l'oreille attentive.

SÉQUENCE #5 : **ARTS SONORES** **DU 10 MARS AU 13 AOUT 2023**

EXPOSITION COLLECTIVE

Visualiser le son

(son, vidéo, art génératif, installation interactive)

Commissariat de Federico Rodriguez-Jiménez

Vernissage et concert de Paintfonics (Inès de Bruyn et Nathalie Sabbah)

en entrée libre le jeudi 9 mars 2023 à 18h

CINÉMA

Programmation imaginée par Benoît Dechaumont avec Loïc Blanchefleur (médiation cinéma au Lavoir Numérique) et Federico Rodriguez-Jiménez (médiation arts sonores)

RENCONTRES DU LAVOIR

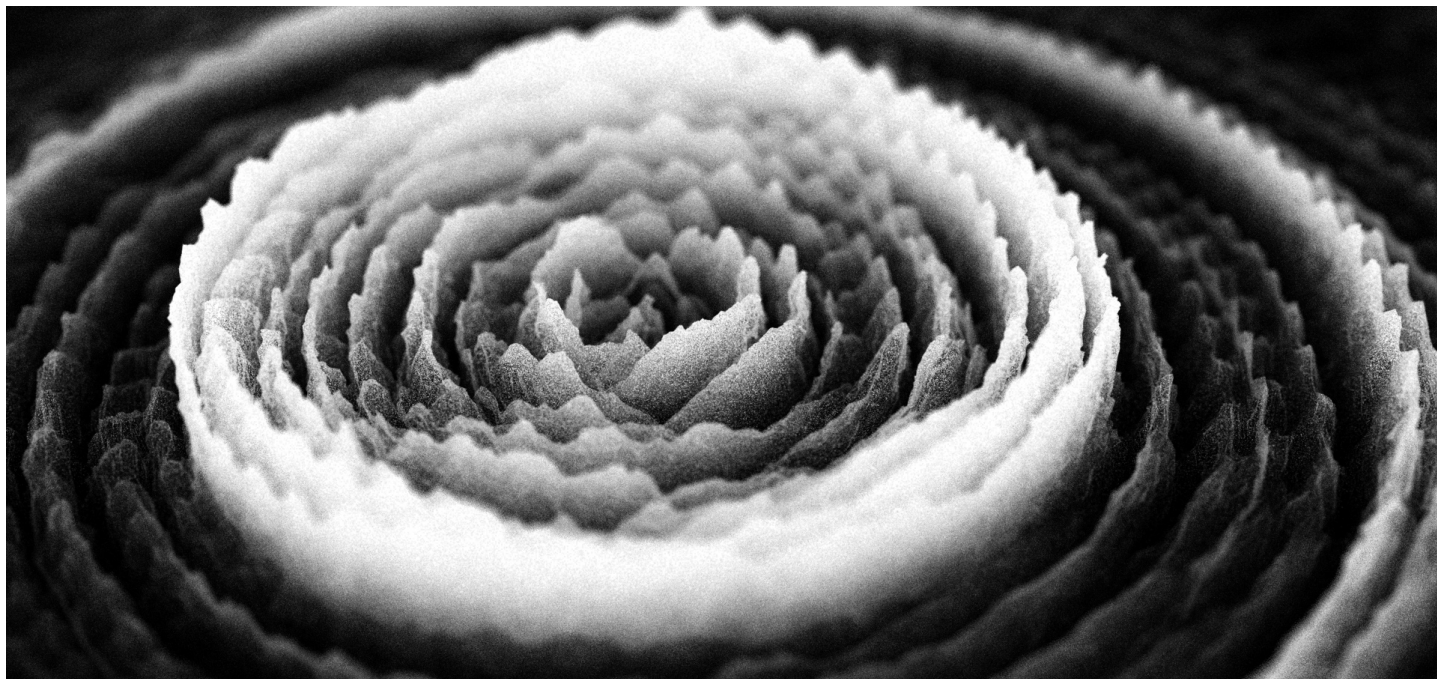
Les Rencontres du Lavoir #7 : les arts sonores, territoires d'expérimentations

Jeudi 20 avril 2023 à 20h

Chaque Rencontre est filmée sur place, puis disponible à emporter : en ligne et en podcasts !

[Plus d'infos dans ce communiqué](#)

/// SÉQUENCE #5 :
ARTS SONORES
DU 10 MARS AU 13 AOUT 2023



LA SÉQUENCE

Il y a deux ans (en octobre 2020), le Lavoir Numérique ouvrait ses portes. **Espace culturel public et atypique**, constitué de trois départements (photo, vidéo et arts sonores), il est l'un des très rares lieux en France dédié à l'audiovisuel actuel. Sa mission est à la fois vaste, cruciale et passionnante puisqu'elle consiste à décrypter le flux d'informations visuelles ou sonores qui nous entoure et nous nourrit mais aussi d'en comprendre les principes autant que les sources, les modes de transmission ou de diffusion (par le Web principalement) et, finalement, d'en mesurer les incidences sur notre quotidien. Autant dire qu'il s'agit là d'une mission ambitieuse car en tentant d'expliquer le « comment ça marche tout cela ? », nous en arrivons à interroger des points essentiels de notre société contemporaine.

Après avoir montré ce qu'était devenu la photographie depuis l'apparition du Web, après avoir présenté la vidéosurveillance sous l'angle... de la vidéo (rappelant qu'avant toute chose il s'agit d'images filmées), après avoir jeté un œil sur la création artistique dans les médias sociaux à travers l'œuvre d'Anne Horel, après avoir mis les pieds dans le phénomène du « complotisme » en l'analysant à notre manière (à la fois sérieuse et pas sérieuse du tout), il était temps de regarder ce qui se passe du côté de la **création sonore**.

« Regarder » le son ? Oui, c'est bien de cela dont il s'agit dans cette nouvelle séquence : s'il est question, dans l'exposition *Visualiser le son*, de données qui génèrent indifféremment des sons ou des images, d'outils technologiques qui réinventent l'écriture musicale, la programmation cinéma qui l'accompagne dresse quant à elle **un panorama des relations entre « audio » et « visuel »** et pour finir, le débat filmé (les fameuses Rencontres du Lavoir) et les podcasts que nous produisons à cette occasion permettent d'envisager ou d'imaginer le monde sonore qui est en train de s'édifier.

Michaël Houlette
Direction du Lavoir Numérique et de la Maison Doisneau.

SÉQUENCE #5 :
ARTS SONORES
DU 10 MARS AU 13 AOUT 2023



L' EXPOSITION COLLECTIVE

Visualiser le son

Exposition collective (son, vidéo, art génératif, installation interactive)

Commissariat de Federico Rodriguez-Jiménez

Vernissage et concert de Paintfonics (Inès de Bruyn et Nathalie Sabbah)

en entrée libre le jeudi 9 mars 2023 à 18h

Visites commentées

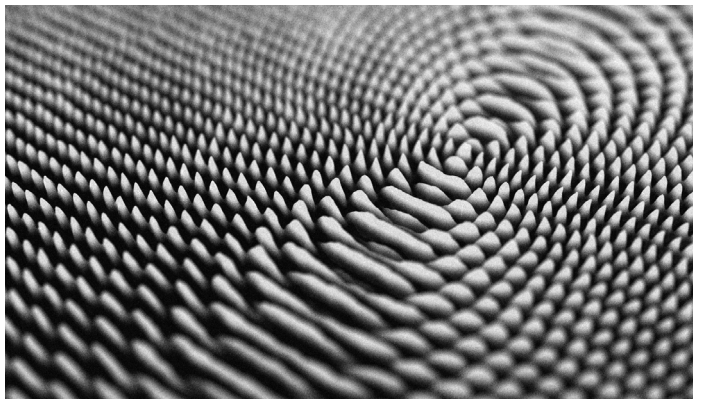
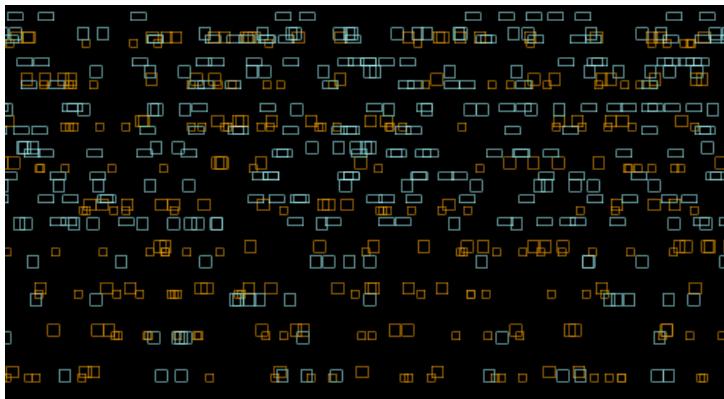
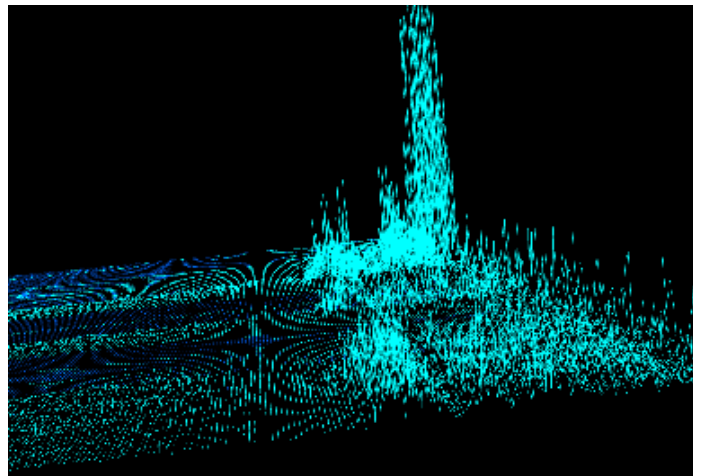
30 mars et 22 juin 2023 à 19h

Entrée libre sur réservation à federico.rodriguezjimenez@grandorlyseinebievre.fr

Invisible mais omniprésente, la matière sonore marque profondément la vie sur la planète et l'existence humaine depuis ses débuts. Dans l'imaginaire humain, et en partie du fait de son invisibilité, le son a toujours eu une connotation magique et irréelle, une matière mystérieuse et éthérée, difficile à capturer et à archiver ailleurs que dans l'éphémère mémoire humaine.

Les développements technologiques de cette fin de XXème siècle et de ce début du XXIème siècle, notamment l'arrivée des outils numériques, nous ont permis d'augmenter nos capacités et nos possibilités, non seulement pour retenir et restituer le son (l'enregistrement), mais aussi pour le visualiser (oscilloscope, spectrogramme). Grâce aux multiples outils que nous avons créés afin d'enregistrer et observer le phénomène sonore, nous avons compris ses facultés et analysé ses composants. Au-delà de la simple observation, ces outils nous ont permis d'accroître et d'exprimer les connexions, déjà très fortes, entre le sonore et le visuel.

/// SÉQUENCE #5 :
ARTS SONORES
DU 10 MARS AU 13 AOUT 2023



Visualiser le son présente différentes approches quant à ces connexions, et cela à travers différentes perspectives : les partitions graphiques de **Chiyoko Szlavnic** et **Clara de Asís** ouvrent la porte vers une conception plus ample et visuelle de l'écriture musicale. Les vidéos de **Simon Girard** et **Julien Haguenauer**, ainsi que les données sonifiées et mises en vidéo par le duo britannique **Semiconductor**, nous montrent comment les images et les sons peuvent être traités et générés d'une même manière. Les images fixes de **Sigolène Valax** et **Sabina Covarrubias** proposent des musiques dont la sonorité est perçue en tant que couleur et forme, tandis que l'art génératif de **Guillaume Loizillon** révèle le champ des possibles de l'univers du web. Enfin, l'interactivité et la gestuelle sont mis en évidence dans les travaux de **Basile Chassaing** et la pièce que je propose : les capteurs de mouvement ou de son permettant au spectateur de voir le sonore en tant que geste ou en tant qu'image en temps réel.

Visualiser le son ouvre une réflexion autour des possibles zones de brouillage entre le son et l'image. En répondant à l'écriture traditionnelle du phénomène sonore, cette exposition enquête sur l'écriture musicale elle-même et pointe vers de nouvelles directions concernant la notation des mondes sonores contemporains.

Federico Rodriguez-Jiménez, commissaire de l'exposition.

/// SÉQUENCE #5 :

ARTS SONORES

DU 10 MARS AU 13 AOUT 2023



LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

Musicien issu du jazz et des musiques improvisées, **Basile Chassaing** s'est formé à la composition auprès de Jean-Luc Hervé, Roque Rivas (Pôle supérieur Paris-Boulogne-Billancourt), Martin Matalon (CRR 93) et Alessandro Solbiati (CRR de Tours). Il articule son travail autour du lien entre la musique, le geste, l'espace et l'improvisation. Ses oeuvres se cristallisent dans des formats variés : installation sonore et lumineuse, musique pour capteurs de gestes, pièces instrumentales et mixtes, projets pluridisciplinaires. Lauréat de l'Académie Voix Nouvelles de la Fondation Royaumont (2019) et de Senses Working Overtime de Gaudeamus Musiekweek à Utrecht (2020), sa musique a été jouée en France et en Europe (Pays-Bas, Suisse, Ecosse, Italie). Il reçoit des commandes du Ministère de la Culture (Aide à l'écriture), de Radio France, de Gaudeamus Musiekweek (Utrecht), de l'ensemble 2e2m, de la Fondation Royaumont, de l'ensemble Soundtrieb (Luzern).

Sabina Covarrubias est compositrice, artiste multimédia et chercheuse dans le domaine de l'informatique musicale. Son style musical évolue dans la musique mixte, la musique électroacoustique et la musique visuelle. Elle a aussi créé des installations audiovisuelles et des visuels audio-réactifs et audio-génératifs pour la musique. Son travail de musique électroacoustique se caractérise par sa maîtrise des techniques de spatialisation, de synthèse sonore et rythmique utilisant des outils informatiques ainsi que par l'utilisation des synthétiseurs analogiques et modulaires. Son travail de musique visuelle se caractérise par la synthèse et le traitement en temps réel des visuels à partir des données extraites des analyses de l'audio et a été commenté et analysé dans des magazines importants comme le Computer Music Journal du MIT, en 2020. En général, son travail se caractérise par la fusion d'éléments de la musique traditionnelle (Mexique, Sénégal) avec d'autres traditions musicales et des nouvelles technologies, par la visualisation des éléments musicaux en temps réel.

Clara de Asís est une compositrice et artiste sonore espagnole ayant réalisé des études de cinéma et de musique électroacoustique. Elle explore les rapports entre l'acoustique, la spatialité, la notation alternative et la phénoménologie de l'attention. Son travail se concentre sur la perception du son, développant des déclinaisons d'une complexité croissante sans perdre une simplicité de surface. Ses compositions, principalement pour de petits ensembles et dans des contextes collaboratifs, juxtaposent la précision structurelle aux zones d'indétermination, en s'appuyant sur un intérêt pour la recherche timbrale, l'intonation et la jonction des systèmes rationnels et intuitifs. Parallèlement à sa pratique solo, elle a créé une grande variété d'oeuvres en lien avec d'autres artistes et dans le cadre de collaborations à long terme. Elle se produit fréquemment en Europe et aux États-Unis, et présente son travail sous forme de concerts et d'installations. Elle co-dirige également la plateforme d'édition indépendante Discreet Editions.

Simon Girard est vidéaste. Il opère principalement au sein du duo Konpyuta qu'il a cofondé en 2011 avec Faustine de Bock. Centrés sur le live vidéo, ils jouent régulièrement aux côtés de groupes tels que Meryll Ampe, Richard Francés, HBT, Pointe du Lac, Fatak. En 2014, ils fondent Dasein, groupe audiovisuel qui produit deux lives Pays sans visage et Cygnus x-1. En 2018, ils co-crèent les soirées Quasi Stellar Objects autour de la performance audiovisuelle (pellicule, analogique, numérique). Creusant les rapports son/image, ils réalisent des clips vidéo pour In Aeternam Vale, Wankers United ou dernièrement pour Chaos E.T. Sexual. Simon Girard prépare actuellement ATOME une pièce audiovisuelle avec le compositeur de musique concrète Alexandre Yterce.

Julien Haguenaer alias HBT est musicien et producteur de musiques électroniques et expérimentales, fondateur du collectif et label DEMENT3D. Il a signé plusieurs sorties de disques et collaborations sous le pseudonyme HBT (HBTVSK, HBTFM) sur les labels Dawn Records, Champ Libre, Les Éveillés, Tripalium, Submersive et DEMENT3D. Il développe une esthétique étrange et hybride où viennent se heurter des synthétiseurs modulaires bruyants et des compositions contemporaines au piano, des séquences mécaniques avec des improvisations spontanées. Une approche urgente et souvent impulsive qui ose les collisions, les dissonances et les prises de risques, tant sur le plan musical que conceptuel. Adeptes de la scène, il s'est produit en concert ces dernières années sous les pseudonymes HBT et Heartbeat au Grand Palais (clôture de Monumenta en 2014), La Gaité Lyrique, Le New Morning, La Station Gare Des Mines, Le Sucre à Lyon, ou encore Beijing Sonic en Chine, Le Godberd à Montréal, Ipse à Berlin. Il cultive également des projets de performances-concert qu'il a pu développer dans des lieux comme Le Générateur, Galerie Ygrec, Le Houloc ou encore Meta-Zone-Libre à Marseille.

/// SÉQUENCE #5 :

ARTS SONORES

DU 10 MARS AU 13 AOUT 2023



Guillaume Loizillon est un compositeur et musicien attiré par l'ensemble des autres médias. Il reste indépendant des instances institutionnelles et participe à de nombreuses nouvelles expériences et développements artistiques : Musique électronique, arts sonores, improvisation, poésie, installations, rencontres intermédia, net art etc. Il a collaboré, entre autres, avec : Bony Bikaye, Merce Cunningham, Jacques Donguy, Esther Ferrer, Fred Frith, Joel Hubaut, Valère Novarina, Costis Triandaphylou, Barney Wilen, Hector Zazou. Anciennement maître de conférences au département de musique de l'Université Paris 8 et co-fondateur du label indépendant Trace Label, il enseigne actuellement les arts sonores au conservatoire de Gentilly.

Federico Rodriguez-Jiménez est un artiste sonore, pédagogue et musicien d'origine colombienne, installé en France depuis une dizaine d'années. Compositeur et multi-instrumentiste, sa pratique hétéroclite se diversifie sur plusieurs axes qui vont de l'improvisation libre à la composition pour l'audiovisuel, en passant par la musique électroacoustique et l'installation sonore. Dans son parcours professionnel, il a produit des émissions radio pour France Culture et des habillages sonores pour les podcasts d'Écran Sonore. Interprète en différentes formations musicales, ses compositions ont été jouées en Amérique latine et en Europe. Il travaille actuellement comme auteur/médiateur pour les arts sonores au Lavoir Numérique de Gentilly, où il est en charge des contenus pédagogiques, des créations et du commissariat d'expositions sonores.

Sig Valax (de son vrai nom Sigolène Valax), est une artiste sonore. Après avoir suivi la classe de composition électroacoustique de Christine Groult au conservatoire de Pantin (DEM), elle réalise des pièces électroacoustiques, des podcasts radiophoniques (ARTE Radio), des créations sonores pour le spectacle vivant (Un qui veut Traverser, 2022). Depuis 2016, l'artiste crée avec le trio Vierge Noir e les musiques pour la chorégraphe Anna Gaiotti, (Les antécédentes, 2020, A kiss without lips, 2021-22). Elle explore les musiques improvisées avec Vierge Noir e, Elek Ember, Seuil Optique, Sauges, Mesce Basse, Lucus Furrina. Sig Valax s'est formée à différentes pratiques comme l'hypnose, le magnétisme et les soins chamaniques qui ont forgé sa sensibilité à l'invisible et sa perméabilité aux mondes des rêves. Dans les Onirochromes, elle transpose le son en image par le biais d'une procédure informatique, créant des textures et des couleurs qui s'accordent au contenu sonore.

Semiconductor est composé d'artistes britanniques Ruth Jarman et Joe Gerhardt. Au cours des vingt-cinq dernières années de collaboration, ils se sont fait connaître pour leurs œuvres d'images en mouvement uniques et innovantes, des sculptures et des installations qui explorent la nature matérielle de notre monde physique et comment nous le vivons à travers le prisme de la science et de la technologie. Leurs œuvres apportent une expérience tangible à ce qui est en dehors du perceptible, confrontant le spectateur à des informations qui sont habituellement en dehors de l'échelle humaine, à la fois dans le temps et dans l'espace.

Certaines de leurs expositions personnelles incluent House of Electronic Arts, Bâle, Suisse; City Gallery, Wellington, Nouvelle-Zélande; FACT, Liverpool, Royaume-Uni ; Axiom Art and Science Gallery, Tokyo, Japon; Centre National d'Art Contemporain, Santiago, Chili.

Chiyoko Szlavnic est une compositrice et artiste visuelle canadienne basée à Berlin. Elle est diplômée de la faculté de musique de l'Université de Toronto en 1989 et a étudié avec le compositeur pionnier James Tenney de 1993 à 1997. Elle est allée en Allemagne en 1997 pour une bourse de recherche d'un an à l'Akademie Schloss Solitude, et a déménagé à Berlin en 1998.

Chiyoko Szlavnic est principalement connue pour ses compositions musicales. Elle a reçu de nombreuses commandes pour de nouvelles œuvres de solistes, d'ensembles et de festivals spécialisés dans la musique contemporaine. Ses compositions ont été interprétées dans des petites et grandes salles, et ont souvent été diffusées à la radio allemande et présentées dans des publications. Elle a également composé plusieurs œuvres purement électroniques destinées à être installées dans des espaces résonnants. Les œuvres visuelles de Chiyoko Szlavnic sont apparues dans de nombreuses expositions organisées sur l'art visuel associé au son à Toronto, Londres, Barcelone, Berlin, ainsi que dans d'autres villes.

/// SÉQUENCE #5 : ARTS SONORES DU 10 MARS AU 13 AOUT 2023



LA PROGRAMMATION

Durant cette *Séquence #5 : arts sonores*, le Lavoir Numérique propose une programmation pluridisciplinaire avec une exposition collective *Visualiser le son*, mais aussi des séances spéciales de cinéma, des rencontres et des ateliers.

Dans la salle de cinéma sont programmés des films en tout genre (documentaire, fiction, animation) en lien avec la thématique de la séquence, ou dédiés à la photographie, ou bien encore à destination du jeune public. Par exemple, la séance Octogone est, suite à la projection d'un film, l'occasion d'affrontement de points de vue divergents de Loïc et Benoît dans une joute verbale mêlant cinéphilie, humour et une petite dose de mauvaise foi !

Quant à la séance CUT, on s'autorise à faire pause et analyser ce que l'on y voit pour décortiquer un film et ses potentiels messages cachés !

Les **Rencontres du Lavoir** sont à la fois des émissions, des événements et des moments d'échanges où le public croise entre autres artistes, auteur.e.s, chercheur.e.s, journalistes à l'occasion d'une soirée thématique. Visiteurs et invité.e.s déambulent ainsi dans les différents espaces du Lavoir et participent à un débat où chacun peut intervenir librement.

Chaque Rencontre est filmée sur place, puis disponible à emporter : en ligne et en podcasts !

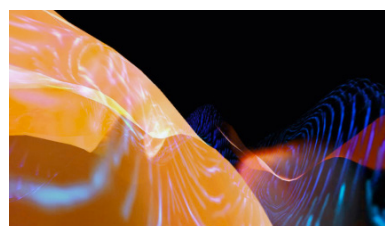
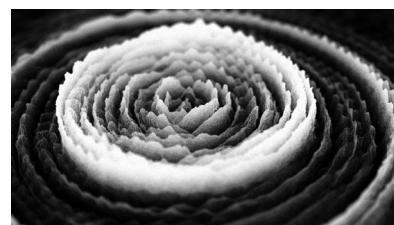
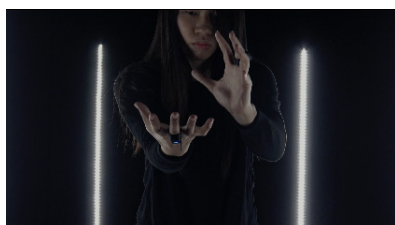
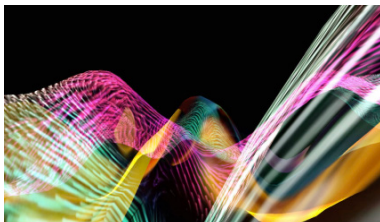
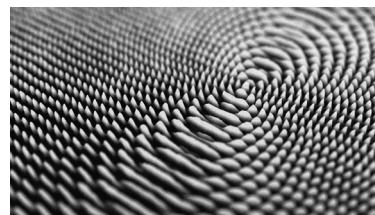
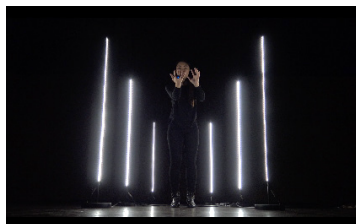
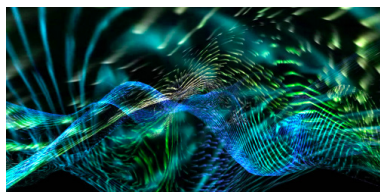
Les Rencontres du Lavoir #7 auront lieu le jeudi 20 avril à 20h avec la thématique suivante : les arts sonores, territoire d'expérimentations.

Véritable espace de fabrique pour la création et les réflexions, ouvert à tous les publics, amateurs et professionnels, débutants et confirmés, le Lavoir Numérique développe un important **programme d'actions culturelles** réalisées par des médiateurs culturels et des intervenants extérieurs.

Visite commentée, atelier, stage, rencontre, projection parlée, écoute collective, soirée thématique... autant de formes qui permettent d'explorer aussi bien la création visuelle que sonore et toujours en lien direct avec la programmation artistique.

**TOUTE LA PROGRAMMATION SUR NOTRE SITE
LAVOIRNUMERIQUE.FR**

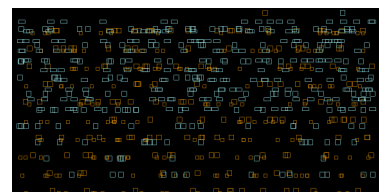
Toutes les images présentées sur ces pages sont libres de droits uniquement dans le cadre de la promotion de la Séquence #5 du Lavoir Numérique.



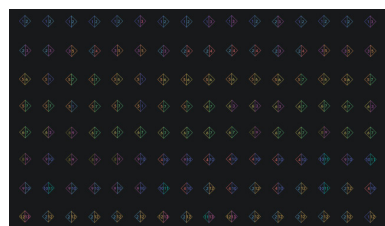
Basile Chassaing - "Laps"

« Semiconductor, 20 Hz, 2011. Avec l'autorisation de la 14ème Biennale des Arts Médiatiques de Santiago et du Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Santiago, Chili.

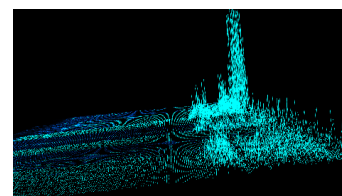
Sigolène Valax – « Onirochromes »



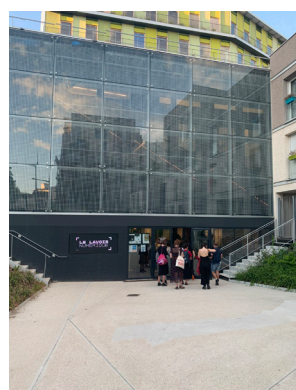
Guillaume Loizillon – « Instants infinis »



Clara de Asis - « SleeplessNight »



Federico Rodriguez-Jiménez - « Territoires-Flux »



© Le Lavoir Numérique - EPT Grand-Orly Seine Bièvre



Le Lavoir Numérique, façade historique
© Arteo architectures - Cécile Septet

Le Lavoir Numérique, façade moderne
© Arteo architectures - Cécile Septet

Équipements culturels de l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique et la Maison de la photographie Robert Doisneau ont des missions communes et sont ainsi gérés par la même équipe.

Le Lavoir Numérique

4 rue de Freiberg
94250 Gentilly
01 49 08 91 63
lavoirnumerique.fr

Maison de la Photographie Robert Doisneau

1 rue de la Division du Général Leclerc
94250 Gentilly
+33 (0) 1 55 01 04 86
maisondoisneau.grandorlyseinebievre.fr

Horaires d'expositions

Entrée libre.

Du mercredi au vendredi : de 13h30 à 18h30. Samedi et dimanche : de 13h30 à 19h. Fermé les jours fériés.

Séances et tarifs cinéma / Rencontres du Lavoir

lavoirnumerique.fr

Accès

RER B Gentilly (20 min. depuis Châtelet)

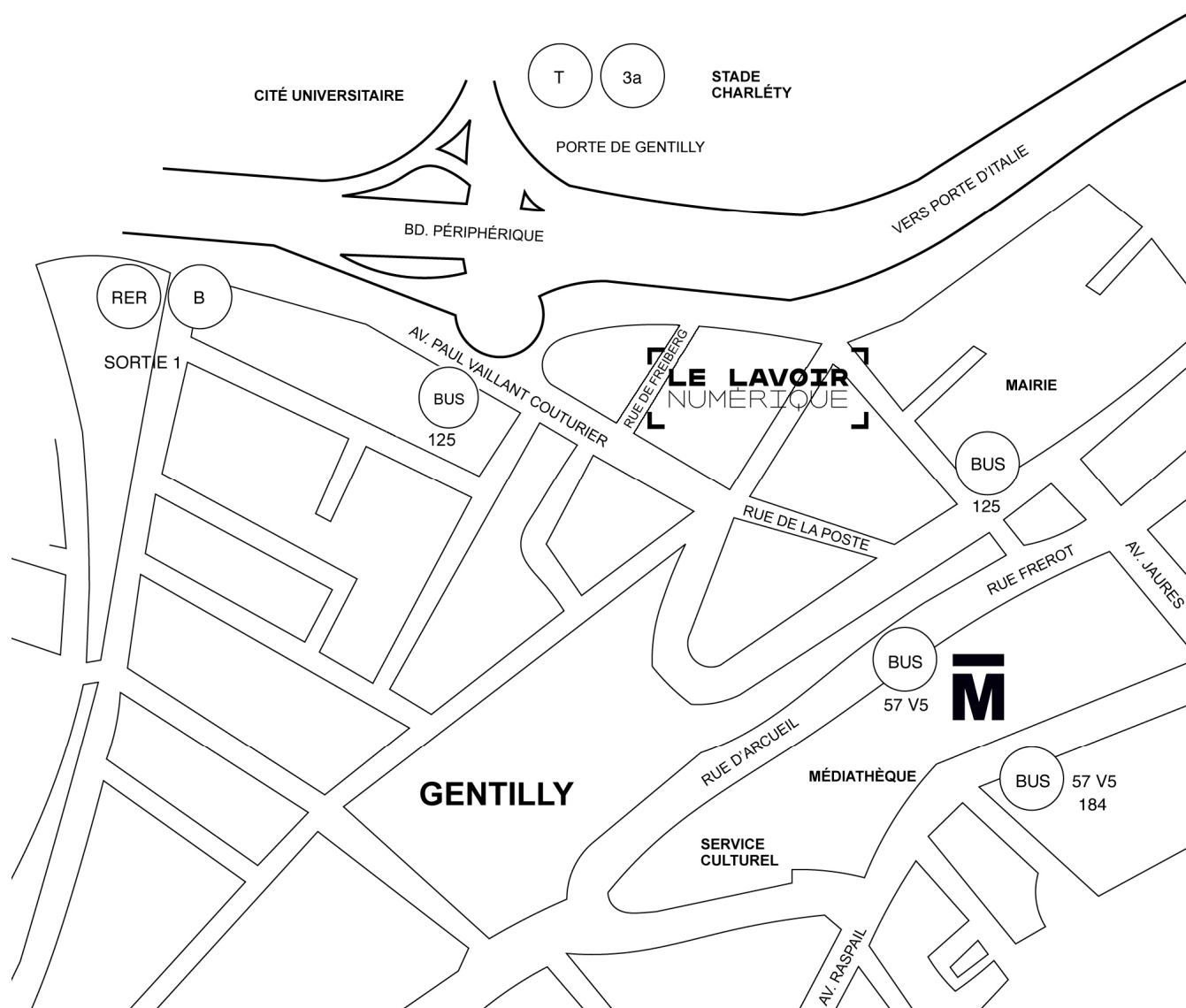
BUS 57 Division Leclerc – Médiathèque (10 min. depuis Place d'Italie)

BUS 125 Gautherot - Carrefour Mazagran

T3a Stade Charléty

Vélib n°13027 - n°42504

RETROUVEZ LE LAVOIR NUMÉRIQUE ET LA MAISON DOISNEAU SUR



LE LAVOIR
NUMÉRIQUE

Le Lavoir Numérique
est un équipement
de L'Établissement
Public Territorial
Grand-Orly
Seine Bièvre



Le Lavoir Numérique est
soutenu par la ville de
Gentilly



Le Lavoir
Numérique
est membre de

